

CENT POUR CENT TEXTILE

troisième étage

Le textile est partout, tout le temps. Dans nos vêtements et nos intérieurs, mais aussi à des endroits inattendus. Pensez donc aux sachets de thé, à l'herbe artificielle ou aux toiles de peinture. Chaque morceau d'étoffe possède sa propre histoire. Des matières premières aux utilisateurs en passant par les fabricants et toutes les étapes du processus.

L'exposition vous montre comment le textile est fabriqué à partir d'une peluche de coton pour obtenir un produit textile fini. Plongez dans l'univers de la filature, de l'usine de tissage, de la teinturerie et de l'atelier de confection. Découvrez les machines ingénieuses, les histoires fascinantes et les cahiers d'échantillons hauts en couleurs.

Regardez-par-dessus l'épaule de créateurs passionnés dans l'atelier textile. Et testez vous-même les techniques de filage et de tissage. Promenez-vous dans le monde merveilleux et riche du textile, d'hier à aujourd'hui, où le savoir-faire et l'industrie se mettent au service d'une passion pour le textile à cent pour cent.

Filer

Filer, c'est fabriquer du fil. Les matières premières ou les fibres utilisées peuvent être d'origine végétale, animale ou synthétique. Elles sont étirées et entortillées jusqu'à former un fil régulier et solide. Celui-ci est enroulé sur une bobine pour pouvoir ensuite être utilisé afin de tisser une étoffe.

Depuis la préhistoire déjà, le filage se fait à la main à l'aide d'outils simples. Avec l'arrivée du rouet d'Inde, le filage gagne soudain en rapidité à partir du Moyen Âge. La révolution industrielle amène, dès le dix-huitième siècle, son lot de métiers à filer toujours plus ingénieux. Dans les filatures poussiéreuses envahies par les ouvriers et les machines longues de plusieurs mètres, le lin, le coton, la laine ou la jute sont filés.

Au vingtième siècle, l'industrie cherche de nouvelles techniques pour fabriquer aussi du fil à partir de matières premières synthétiques. À partir des années soixante-dix, l'automatisation s'intensifie et réduit l'emploi. La production déménage vers des pays où les salaires sont plus bas. Aujourd'hui, il ne reste presque plus de filatures en Belgique.

Tisser

Le tissage est une technique séculaire permettant de fabriquer du textile. Pour ce faire, il faut deux groupes de fils : la trame et la chaîne. Les fils de chaîne sont placés verticalement sur le métier ou le cadre à tisser. Les fils de trame sont tissés horizontalement entre les fils de chaîne. Fil par fil, c'est ainsi que l'on obtient une pièce d'étoffe.

Les couleurs, l'armure, la matière première et la densité des fils déterminent l'aspect et le toucher de l'étoffe. À travers le monde, il existe d'innombrables techniques de tissage. Le savoir-faire et les connaissances sont incontournables.

En trois siècles, les métiers à tisser connaissent une révolution phénoménale, des lents métiers manuels aux énormes engins commandés par ordinateur en passant par les machines à navette rugissantes. Les machines industrielles produisent toujours plus vite en nécessitant de moins en moins de main-d'œuvre. Les nouvelles technologies permettent de réaliser des patrons et des étoffes complexes.

Ennobler

Laver, blanchir, teindre ou imprimer. Rendre une étoffe plus brillante ou justement plus douce. Traiter le textile chimiquement pour qu'il ne rétrécisse pas, que ses couleurs tiennent, qu'il soit anti-salissant ou ignifuge... L'ennoblissement inclut toute une série de techniques qui permettent de conférer au textile des propriétés spécifiques ou un autre aspect.

Qui dit textile, dit couleur. Depuis des milliers d'années, le textile est teint et imprimé. D'abord avec des colorants naturels, puis des colorants chimiques à partir du dix-neuvième siècle. La couleur donne du sens au textile : elle peut revêtir une symbolique politique, sociale ou religieuse, être l'expression d'un goût personnel, d'une esthétique ou d'une tendance de mode commerciale.

Ces dernières décennies, les entreprises textiles belges investissent largement dans l'ennoblissement spécialisé et le textile technique. Ce contexte accorde à la chimie de plus en plus d'importance. Ainsi, le textile reçoit toutes sortes de nouvelles fonctions ou voit sa qualité s'améliorer. Mais l'utilisation de matières chimiques engendre aussi sa part de risques pour l'homme et l'environnement.

Confection

Découper, piquer et repasser sans cesse. Dans l'atelier de confection, des pièces d'étoffe sont combinées sur base d'un dessin préalable et de patrons pour former toutes sortes de produits textiles. Pantalons, gants ou draps de lit : chaque produit est finalisé avec précision.

L'invention de la machine à coudre, autour de 1850, représente une véritable révolution. Le savoir-faire séculaire du tailleur évolue vers une industrie moderne. Le travail sur mesure s'efface au profit de la production de masse dans des tailles standardisées. L'amélioration des machines à coudre et à découper et l'introduction du travail à la chaîne permettent d'accélérer et de diminuer les coûts de production.

La confection reste un domaine qui requiert beaucoup de travail manuel. Dès les années 1980, les entreprises de confection belges déménagent donc de plus en plus souvent vers des pays à bas salaires. L'industrie de l'habillement est dans les mains de grandes chaînes de magasins internationales. La mode éphémère, la pollution environnementale et l'exploitation des ouvriers

soulèvent des questions auxquelles le textile durable, équitable et circulaire tente d'offrir une alternative.

Chambre à échantillons

Émerveillez-vous devant l'univers surprenant du textile. La recherche et l'innovation donnent naissance à un large éventail de matières premières et d'applications. Chacune a ses avantages et ses inconvénients au niveau de son utilisation, ainsi que sa propre empreinte écologique et ses possibilités de recyclage.

Depuis des millénaires déjà, le textile est produit à partir de fibres naturelles issues de plantes et d'animaux. Dès la fin du dix-neuvième siècle, les fibres textiles artificielles créées par l'humain font leur apparition. Parfois, elles sont basées sur une matière naturelle comme la cellulose de bois. D'autres sont purement synthétiques, extraites du pétrole et du gaz naturel.

De nombreux produits textiles sont composés d'un mélange de différentes matières premières. Pensez donc au jeans de coton qui contient aussi de l'élasthane pour améliorer son élasticité. Le textile technique basé sur des matières premières synthétiques prend une place de plus en plus importante dans la vie quotidienne et l'industrie. De l'agro-textile dans l'agriculture et l'horticulture au textile stérile du secteur de la santé, des protections hygiéniques aux sachets de thé, du matériau d'isolation aux pneus de voiture... C'est simple : le textile est à peu près partout.

Coin recherche

Ici, vous approfondissez les thèmes, les techniques et les objets présentés au Musée de l'Industrie. Sur l'ordinateur, vous découvrez la large collection du musée, plongez dans les histoires passionnantes ou fouinez dans la banque de connaissances de la cellule d'expertise ETWIE. Installez-vous confortablement et parcourez quelques livres et magazines incroyablement intéressants de la bibliothèque du musée.

Avez-vous aussi quelque chose de passionnant à raconter ? Savez-vous encore comment fonctionne telle ou telle machine, avez-vous plus d'informations au sujet de l'une ou l'autre entreprise ou reconnaissez-vous l'un des objets ? Enrichissez la collection du musée en partageant avec nous votre histoire, vos connaissances ou votre expérience.

Saviez-vous d'ailleurs que le musée est aussi un grand espace de création ? Les connaissances et le savoir-faire dans la tête, les mains et les cœurs sont transmises aux nouvelles générations. Admirez les créations et les produits fabriqués dans l'atelier de textile et d'impression.