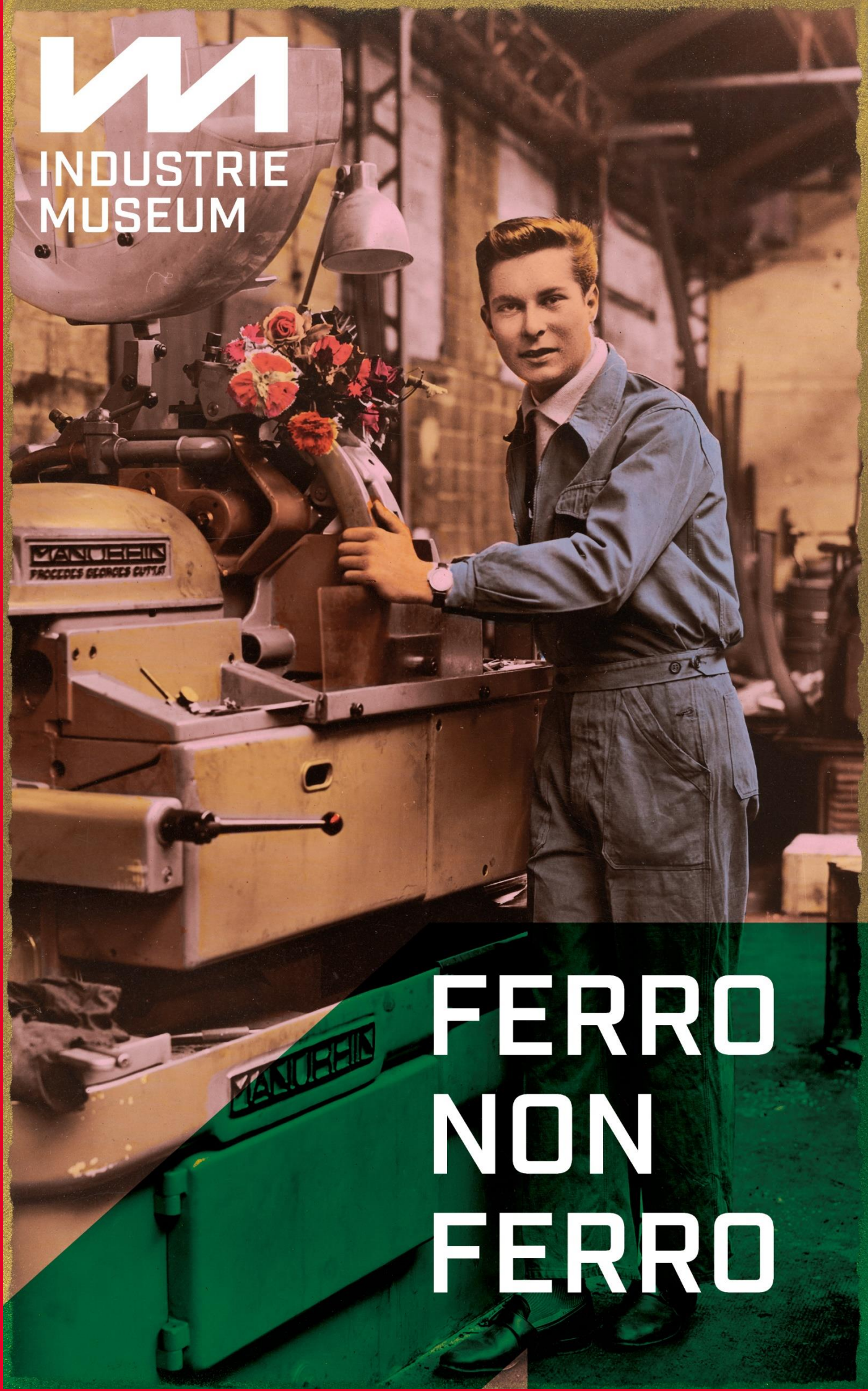




INDUSTRIE
MUSEUM



FERRO
NON
FERRO

PERSDOSSIER

Industriemuseum pakt uit met ijzersterke expo over metaalindustrie

Het Industriemuseum pakt vanaf 1 december uit met een expo over de metaalindustrie. 'Ferro non ferro' toont tal van opmerkelijke voorwerpen en loodzware machines en brengt bijzondere verhalen over grondstoffen, metaalarbeiders en bedrijven. Voor wie zelf aan de slag wil, is er het metaalatelier.

De titel van de expo verwijst naar metalen die al dan niet ijzer bevatten, maar is vooral een klinkende naam voor een expo die een zwaar thema op een luchtige manier aanpakt. Wie 'Ferro non ferro' een bezoek brengt, komt oog in oog met tal van voorwerpen en machines uit de geschiedenis van de metaalindustrie. Niet alleen uit de collectie van het museum, maar ook uit veertig andere Belgische verzamelingen.

Van Volvo-lasrobot tot matrijs voor Coca-Cola

Bezoekers kunnen dus heel wat unieke stukken en machines bewonderen, van mineralen en ertsen uit het voormalige Belgisch-Congo tot een matrijs voor het maken van de iconische colafles en de eerste lasrobot van Volvo Gent. Zelfs enkele echte zwaargewichten van 3 ton werden het museum binnen gehesen.

Uiteraard brengt de expo ook verrassende weetjes, beelden en verhalen. Verhalen over grondstoffen en hun schaarste, metaalarbeiders en hun precisiewerk, bedrijven en hun ondernemerschap, van Congolese mijnen tot Belgische fabrieken. Het museum kon dan ook een beroep doen op tal van bedrijven uit de huidige sector, waaronder staalreus ArcelorMittal.

“Staal vormt in de 19de eeuw de ruggengraat van de industriële revolutie in België. Dat er vroeg of laat een expo aan deze zware industrietak gewijd zou worden, stond in de sterren van het Industriemuseum geschreven.” - Ann Van Nieuwenhuyse, directeur Industriemuseum

Metaalarbeiders live aan het werk

Voor wie zelf de handen uit de mouwen wil steken, is er het metaalatelier centraal in de expo. Van plooiën tot tappen of meten, er is veel bij te leren. Elke zondagvoormiddag zijn er bovendien enthousiaste vakmannen aan het werk. Ze zetten de metaalmachines in beweging en vertellen over hun carrière in de metaalindustrie.

“Technisch talent wordt vaak onderschat. Deze expo maakt jongeren warm voor techniek en is een uitgelezen uitstap voor scholen en families met kinderen. Leuk weetje: de plakjes staal die overblijven in het metaalatelier worden gerecycleerd door ArcelorMittal.” - Sami Souguir, schepen van Cultuur

Praktisch

'Ferro non Ferro' opent op 1 december, de dag waarop Sint-Elooi wordt gevierd, patroonheilige van de metaalbewerkers, en loopt tot en met 1 september 2024. Op donderdag 7 december kan je de expo gratis ontdekken tijdens Museumnacht.

[Download hier ook enkele teasers van de expo. \(Vanaf donderdag 30/11/2023 om 13 uur verschijnen extra beelden.\)](#)

DE EXPO

Metaal vind je overal. Van simpele paperclips tot ingenieuze machines, van sieraden tot smartphones. En ja, zelfs kunst! De fonkelnieuwe expo FERRO NON FERRO dompelt je van 1 december 2023 tot en met 1 september 2024 onder in de wereld van de metaalnijverheid.

Welke metalen bestaan er zoal? Hoe worden ze gemaakt? Hoe kan je metaal verwerken tot voorwerp? Duik mee in de geschiedenis van deze zware industrie en laat je verwonderen door maffe machines en voorwerpen, zoals een metalen matrijs voor het maken van dé iconische colafles of een indrukwekkende lasrobot uit de autofabriek.

De interactieve expo brengt boeiende weetjes en sprekende beelden, over tijden en grenzen heen. Verhalen over grondstoffen en hun schaarste, metaalarbeiders en hun precisiewerk, bedrijven en hun ondernemerschap. Van Congolese koperertsen tot Belgische fabrieken. Van eeuwenoude mijnen tot moderne metaalrecyclage.

Wie graag zelf de handen uit de mouwen steekt, kan bovendien aan de slag in het interactieve metaalatelier. Klemmen, tappen, plooiën, meten... Je ervaart er het vakmanschap van de metaalbewerker aan den lijve. De expo is dus ook meer dan geschikt voor kinderen en tieners.



Smelters op de gietvloer van de hoogoven bij Sidmar in Zelzate.
Foto L. Moris, 1974. Collectie ArcelorMittal

GRONDSTOFFEN GEZOCHT

‘Kostbaar metaal lithium ontdekt in de Kempen: belangrijk voor productie van smartphones en elektrische wagens’ kopten recent enkele Belgische kranten. De zoektocht naar cruciale grondstoffen en metalen beheerst al eeuwenlang onze economie en samenleving.

Ons universum telt maar liefst zestig verschillende metalen. Slechts enkele ervan, zoals goud en platina, vinden we kant en klaar in de aardbodem. De meeste zitten in mineralen die de metallurgische industrie omzet in zuivere, bruikbare metalen. Die kunnen ook met andere stoffen vermengd worden tot een legering.

Staal, een mengsel van ijzer en koolstof, is in de 19e eeuw de ruggengraat van de industriële revolutie in België. Ook de zinkindustrie scheert hoge toppen. In de 20e eeuw is Congo een goudmijn voor de Belgische non-ferrobedrijven. De honger naar grondstoffen zorgt tot op vandaag voor tal van geopolitieke, sociale en ecologische vraagstukken.

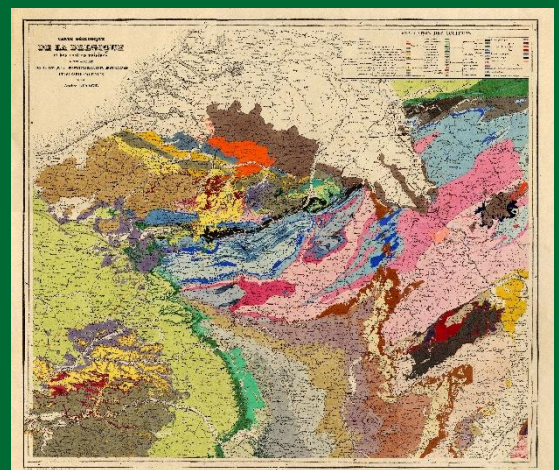
Boven: Kopererts met malachiet uit Kambove, Katanga. Specimen van Union Minière du Haut-Katanga uit 1926. Collectie KMMA Tervuren

Onder: André-Hubert Dumont, zowat de stamvader van de Belgische geologie, publiceert de eerste geologische kaart van België in 1853. Collectie Universiteit de Liège



“In mijn eenvoudige wereld van twintig jaar geleden was het heel simpel. Recyclage goed. Mijnbouw slecht. Maar vandaag is dat natuurlijk niet langer houdbaar.”

Peter Tom Jones



O O METALLO

“O o metallo!” Met die klinkende kreet laten de metaalarbeiders uit de Waalse staalfabrieken geregeld van zich horen. Vanaf het einde van de 19e eeuw bouwen ze sterke vakbonden uit. Lassers in de scheepsbouw, smelters aan de hoogovens, bandwerkers in de elektrotechnische nijverheid ... Allemaal verenigen ze zich onder kleurrijke vlaggen.

De werkgevers vinden elkaar sinds 1906 in de federatie Fabrimetal, nu Agoria. Op haar hoogtepunt verenigt ze maar liefst 1.200 ondernemingen uit de metaalverwerkende nijverheid. Sinds de jaren 1970 krimpt de industriële tewerkstelling. Het verlies aan jobs leidt tot harde confrontaties tussen werknemers en werkgevers.

Metaalarbeiders leren de kneepjes van het vak in het technisch en beroepsonderwijs, maar vooral op de werkvloer. De eerste Belgische onderwijswet van 1842 schept een kader voor het technisch onderwijs. Sinds de jaren 1950 groeit de aandacht voor het beroepsonderwijs. Toch overstijgt de vraag naar praktisch geschoold personeel veruit het aanbod. Afgestudeerde leerlingen zijn erg gegeerd op de arbeidsmarkt. Tot op vandaag.



Affiche uitgegeven in 1947 door de Centrale van de Metaalindustrie van België voor het 60-jarige bestaan van het Algemeen Belgisch Vakverbond (ABVV). Collectie Amsab-ISG

“We hadden alle sleutels van de auto’s afgehaald. Wanneer we een akkoord hadden met de directie, heb ik ze op straat omgekap en gezegd ‘Ik doe nu met de sleutels, wat jullie met onze mensen hebben gedaan.’”

Raymond Smeulders

METAAL MORGEN?

Wat is de toekomst van metaal? Metalen lijken wel onmisbaar. Stel je een wereld voor zonder auto's of fietsen, zonder computers en smartphones, of zonder conserven en blik. Onze economie kan niet zonder, maar de grondstoffenvoorraad is beperkt, onzeker en omstreden.

Op de competitieve wereldmarkt is het hard tegen hard. De oorlog tussen Rusland en Oekraïne drijft de prijzen van aluminium, nikkel en staal de hoogte in. Europese bedrijven zetten in op windmolens, elektrische wagens en waterstofmotoren, maar voor de nodige metalen zijn ze helemaal afhankelijk van China. Terug mijnbouw op Europese bodem dan maar? Alles op alles voor inzameling en recyclage?

Beleidsmakers, wetenschappers en activisten voeren een verhit debat. Metaalverwerkende bedrijven vergroenen hun productieproces. Specialististen bestuderen toekomstscenario's. Actievoerders stellen overconsumptie en milieuschade aan de kaak. Metaal, mens en milieu: een moeilijk maar razend interessant spanningsveld, zowel gisteren, vandaag als morgen.



Olie op doek: The Martyrs of the Union Minière du Haut Katanga at the Stadium Formerly Called 'Albert I', now 'Mobutu', Kenia Township, Lubumbashi / Tshibumba Kanda Matulu, ca. 1975. Collectie Brooklyn Museum.

DE BELGISCHE METAALINDUSTRIE

Halverwege de 19e eeuw staat de Belgische metaalindustrie aan de wereldtop. In Charleroi en Luik verrijzen industriële reuzen zoals ertssmelterijen, ijzergieterijen en constructieateliers. Ook Gent telt enkele gerenommeerde bedrijven. De Belgische zinkproductie en scheepsbouw kent een snelle groei. Rond 1900 is de metaalindustrie de derde grootste industriële werkgever in België, na de steenkool- en de textielindustrie. Na de Tweede Wereldoorlog staat de metaalindustrie zelfs op de eerste plaats.

De ijzer- en staalproductie blijft vooral gevestigd in het Waalse industriebekken. De metaalverwerkende nijverheid verspreid zich sneller over het ganse land. Sectoren als de machinebouw, autoconstructie en elektrotechnische nijverheid kennen tot de jaren 1970 een gestage groei en richten zich sterk op export. Naar het eind van de 20e eeuw komt de metaalsector steeds meer in moeilijkheden. Productie en jobs verhuizen naar het Oosten, waar de lonen lager zijn. Toch telt België tot op vandaag metaalspecialisten met wereldfaam. Denk maar aan ArcelorMittal, Umicore, Picanol, Anglo-Belgian Corporation, Barco, Volvo, Van Hool, Bekaert ...



**“Er werd geen onderscheid
gemaakt of we een vrouw wa-
ren of een man. (...) Ze hadden
geen compassie met ons. We
verdienden evenveel, we
moesten hetzelfde doen.”**

Rita Fossum

Boven: Fabricage van radio's bij Philips in Leuven,
1962. Collectie Koninklijke Philips nv / Philips
Company Archives

Onder: De Volkswagenfabriek in Vorst, jaren
1970. Collectie KADOC-KU - Leuven

METAALATELIER

Ingenieuze werktuigen, nauwkeurige metaalbewerkers en de geur van machineolie heten je welkom in het metaalatelier centraal in de tentoonstelling. Je komt er te weten welke weg metaal aflegt, van basismateriaal tot afgewerkt product. Metaalbewerking vereist een stevige dosis vakmanschap en omvat heel wat technieken. Van gieten en vormen tot afwerken en meten. Millimeterwerk en zelfs micrometerwerk. Vandaag nemen computergestuurde machines steeds meer van het precisiewerk over.

Bezoekers maken kennis met tal van manieren om metaal te be- en verwerken. Zagen, schaven, draaien, boren, tappen, frezen, lassen, solderen, klinknagelen, verzinken, verchromen, vernikkelen, vertinnen, beitsen, polijsten, borstelen, emailleren, coaten, poederlakken...

Bezoekers steken ook zelf de handen uit de mouwen bij enkele interactieve doe-opstellingen. Zo ondervinden ze het vakmanschap van de metaalbewerking aan den lijve. Ze mogen bijvoorbeeld plakjes staal proberen plooiën en zo ontdekken hoe het ene staal buigzamer is dan het andere. De geplooides plakjes gaan daarna overigens terug naar ArcelorMittal waar ze gerecycleerd zullen worden.



Vrouwelijke lassers Cockerill Yards - Collectie Heemkring Hobeuchen

OPMERKELIJK

In de nieuwe expo schuilen heel wat opmerkelijke objecten, documenten of interactieve applicaties.

KNAPPE INTRO

De expo opent met een indrukwekkende intro. Enerzijds vind je er drie laureaten van de **Steel Warriors Challenge**, een scholencompetitie van Belmetal die scholen uitdaagt om creatief met metaal aan de slag te gaan.

Anderzijds vind je er drie grote **‘exploded views’** van kunstenaar **Todd McLellan**: foto's van dagdagelijkse voorwerpen – helemaal uit elkaar gehaald - die illustreren hoeveel metaal erin schuilt.

ZWAARGEWICHTEN

In de expo bevinden zich enkele zware machines, waaronder hét paradepaardje van drie ton: een draaibank uit Le Phoenix, de allereerste moderne metaalfabriek van Vlaanderen. Ook imposant is de gigantische lasrobot die autoproducent Volvo uit Gent in 1984 in gebruik nam. De collectie zwaargewichten wordt aangevuld met een zaagmachine, schaafmachine, boormachine ...

VIDEOGETUIGENISSEN

In aanloop naar de expo interviewde het Industriemuseum vier verschillende personen die elk op hun manier een verhaal vertellen over de metaal-industrie. De levensgrote videofragmenten krijgen een plaats in de tentoonstelling.

Raymond Smeulders ging in 1971 op 18-jarige leeftijd aan de slag bij Renault Vilvoorde. Hij werd vakbonds-afgevaardigde en lid van de ondernemingsraad. Raymond vertelt over de woelige jaren in aanloop naar de definitieve sluiting van de fabriek in 1997.

Rita Fossum werkte van 1974 tot 1982 als lasser bij Cockerill Yards in Hoboken. Ze begon er op haar 23e naar aanleiding van campagnes ‘gelijk loon voor gelijk werk’ die destijds liepen. Na het faillissement vond ze geen nieuwe job als lasser omdat bedrijven geen aparte faciliteiten hadden voor vrouwen in de mannenwereld van het metaal.

Peter Tom Jones is klimaatactivist én leidt aan het Instituut voor Duurzame metalen en mineralen van de KU Leuven een onderzoeksteam van 240 personen. “Recycling is good, mining is bad” is voor hem een

achterhaalde leuze, waardoor activisten hem vandaag verwijten plots de kant van de industrie te kiezen.

Sevgi Uysal is een 43-jarige Antwerpse vrouw met Turkse roots. Ze werkt sinds enkele jaren bij Arcelor-Mittal als productiearbeider in de ‘finishing’ van de koudwalserij. Ze werkt in een volcontinu stelsel en is één van de zeldzame vrouwen in haar ploeg, maar is positief over het personeelsbeleid bij haar werkgever.

METAALATELIER

Maak elke zondagvoormiddag kennis met een van de vele vakmannen in het metaalatelier en ontdek hoe medailles worden geponst, doorboord en voorzien van een reliëfstempel.

DOE HET ZELF

Test midden in de expo of jij de precisie en het vakmanschap van een metaalbewerker in de vingers hebt. Plooi een plakje staal, vorm metaaldraad om tot brilmontuur, timmer de eerste letter van je naam op een metalen plaatje, test je popnagelskills en ga na hoe minutieus jij een metaalcilinder kan opmeten.

ELECTRONIC WASTE

Een kunstzinnige installatie van Catapa drukt je met de neus op de feiten: er is heel wat elektronisch afval vol metalen die beter hergebruikt kunnen worden.

METAAL MORGEN

Metalen produceren kost heel wat energie en gaat gepaard met een hoge CO2-uitstoot. Vandaag werkt de staalfabriek van ArcelorMittal Belgium in Gent, samen met de hele metallurgische industrie, hard aan oplossingen om hun productieproces te vergroenen. Tegen 2050 wil de fabriek de staalproductie koolstof-neutraal maken. Een video legt uit hoe ze dat gaan doen.

FOTOHOEK

Ga in de expo op de foto met de man die ook op de campagneaffiches schittert.

- ma, di, do, vr: 9 tot 17 uur
- eerste donderdag van de maand tot 22 uur
- za, zo, feestdagen en schoolvakanties: 10 tot 18 uur
- gesloten op woensdag

TOEGANGSPRIJZEN

- 9 euro: standaardtarief
- 8 euro: groepen vanaf 15 personen, Lerarenkaart, Davidsfonds Cultuurkaart, SodiGent
- 5 euro: Gentenaar, UiTPAS Gent
- 2,5 euro: jongeren van 19 tot 26 jaar, groepsbezoeken in schoolverband (ouder dan 18 jaar)
- 1,8 euro: UiTPAS Gent aan kansentarief
- gratis: jongeren onder 19 jaar, Vrienden van het Industriemuseum, Gentenaars op zondag van 10 tot 13 uur, CityCard Gent, museumpas, begeleider persoon met een beperking, begeleider schoolgroep, ICOM, perskaart, gids Toerisme Vlaanderen
- 3 euro: museumspel Kraak de kassa

ONDERZOEK EN REALISATIE

Ann Van Nieuwenhuyse, directeur Industriemuseum
ann.vannieuwenhuyse@stad.gent / 0474 99 01 08

Hilde Langerart, conservator
hilde.langerart@stad.gent / 0472 69 62 54

Marie Kymper, onderzoeker
marie.kymper@stad.gent / 0472 91 41 87

Tamar Cachet, onderzoeksmedewerker
tamar.cachet@stad.gent / 0477 57 82 02

SCENOGRAPHIE

PK Projects + Chloroform (constructie), Patrick Gurdebeke (doe-elementen), Het Bataljon (video), Geheugen Collectief (audio), Studio Monk (animatie)

TALEN

Nederlands, Frans en Engels

INHOUDELIJK ADVIES

Bart Vanacker, Bruno Dursin, Céline Ruess, Giovanni De Greef, Katrien Meseure, Klaas Remmen, Luc Frigne, Luc Peiren, Manuel Van Oostende, Michiel Verhoeven, Patrick Gurdebeke, Robin Debo, Robrecht Declercq, Ronny Loubris, Thomas Vanmaele

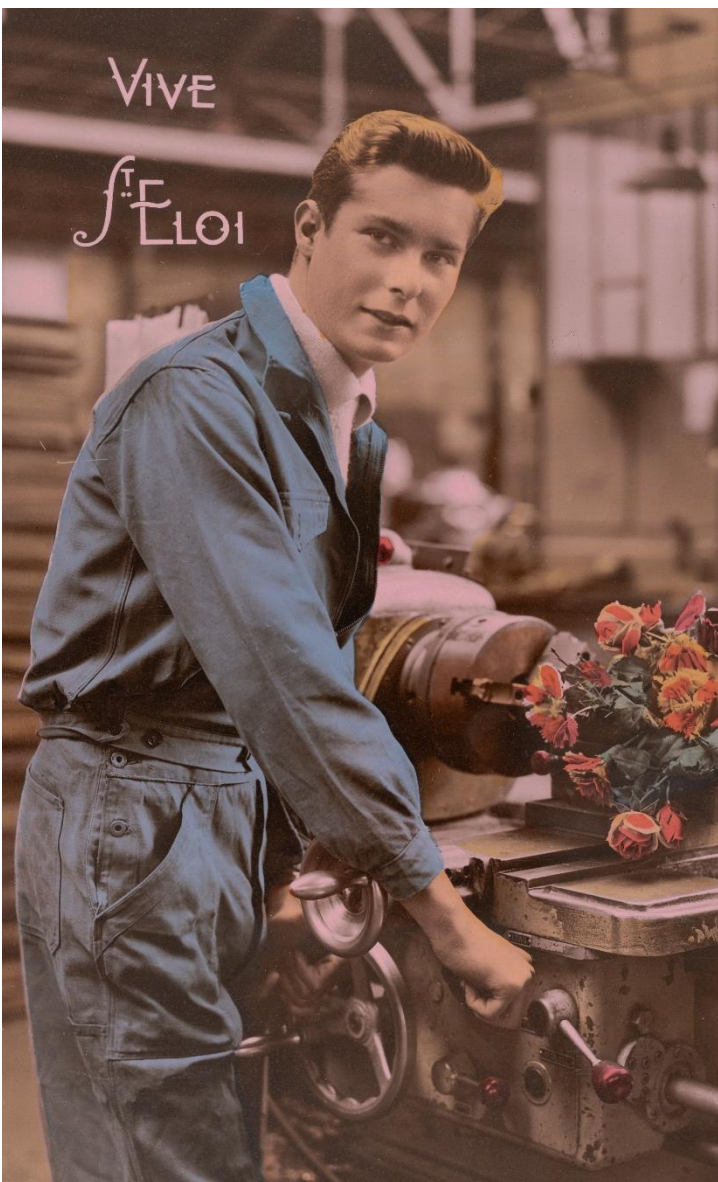
Voor deze expo werden bruiklenen uit alle hoeken van het land ingezet, en werd er samengewerkt met verschillende bedrijven, musea en privéverzamelaars:

Aelbrecht-Maes, AG Plating, Alexander Dumarey, Algemeen Rijksarchief, Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis, Anglo Belgian Corporation (ABC), ArcelorMittal Belgium, Archief- en Onderzoekscentrum voor Vrouwengeschiedenis (AVG-Carhif, Brussel), Archief Gent, ABVV Metaal, ACLVB, ACV METEA, Beeldbank Ten Boome, Belmetal, Bois du Cazier, Brooklyn Museum, Camilla Del Fabro, Catapa, Chromage Vleminckx, Centre d'Animation et de Recherche en Histoire Ouvrière et Populaire (CARHOP), Cinematek, Coatinc Ninove, Collectie Bulskampveld/CAG (Collectie Vlaamse Gemeenschap), Crispyn, De Beleyr Engineering, De Vroe Metals, EESPSCF Châtelet, Erfgoed Balen, Erfgoedcel Brugge, Erfgoed Lommel, La Fonderie, Filip Claus, Fonds Lucien De Roeck, Ford Media Center, François Wouters, Heemkring De Brakken Oelegem, Heemkundige Kring Hobuechen 1135, Historical Archives of the European Union, Historisches Archiv Krupp (Essen), Huis van Alijn, Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale (IHOES, Seraing), Johan Feys, KADOC-KU Leuven, Karel Dierick, Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (KMMA Tervuren), KU Leuven Bibliotheken - Artes Universiteitsbibliotheek, Kurt Van Dichele, Liberas, Library of Congress, Logo Limburg, Luossavaara-Kiirunavaara Aktiebolag (LKAB), Maison de la Métallurgie et de l'Industrie de Liège, Masereelfonds Brugge, Mondiale, mtech+, Museum voor de Oudere Technieken (MOT), Nerdlab, Nyrstar, Oerlikon Balzers Coating, Open Monumentenvereniging Herisem, Packo Surface Treatment, Patrick De Kuyscher, Patrick Gurdebeke, Peter Van Cronenburg, Pieter Gurdebeke, Province de Liège-Musée de la Vie wallonne, Pyxiscollege Lanaken, Rein Reuter, Rijksarchief Antwerpen-Beveren, Roland Maes, Seco Tools, Smidse 't Rattekot (Made in Inox), Solidair, Stadsmuseum Lokeren, Technische Scholen Mechelen, Todd McLellan, Trees Heirbaut, UGent Vakgroep Geologie, Umicore, Université de Liège, Universiteitsbibliotheek Gent, Valk Welding, Van Poucke Mechanische Constructie, VDAB Wondelgem, VM Heritage, Volvo, De Vrienden van de School van Toen, VRT-archief, VTI Brugge, VTI Roeselare, Wim Lahou, Yannick Jacobs, Zinq-België (divisie Zinq-Gent)

SPONSORS

ArcelorMittal Belgium, Crispyn, Metal Gent

BRUIKLEENGEVERS & PARTNERS



Postkaart uitgegeven naar
aanleiding van Sint-Elooi,
patroonheilige van de
metaalbewerkers.
Collectie Industriemuseum

CONTACT

Hannelore De Craene
hannelore.decraene@stad.gent
0470 20 78 99

Tine Pâquet
tine.paquet@stad.gent
0478 44 27 38



industriemuseum.be

MINNEMEERS 10

9000 GENT



De Standaard