|  |
| --- |
| **LETTERDRUK(TE)** |
| De kleuter in een wereld vol druk, letters en zwarte vingersHet MIAT is een museum in Gent, gelegen in een prachtig industrieel pand. In dit museum over industrie, arbeid en textiel vind je industrieel erfgoed: objecten en verhalen brengen de industriële revoluties tot leven. Hier herbeleef je de arbeids- en levensomstandigheden in en rond de fabrieken. Je ontmoet de mens achter de machine en ontdekt tal van toestellen die als gevolg van de industrialisatie ons werken en leven veranderden.De opkomst van nieuwe producten leidde tot een groeiende consumptiemaatschappij, waarbij reclame en communicatie de drijvende krachten zijn. In de levendige historische drukkerij in het museum zie je de evolutie van de grafische industrie van kort voor de industriële revolutie tot en met het midden van de 20ste eeuw. In het atelier ‘Letterdruk(te)’ maken de kleuters kennis met de historische drukkerij in het MIAT. Meer nog, ze gaan er zelf aan de slag als drukker!**Kleuters en erfgoed**Kan een klasgroep jonge drukkers aan de slag in een authentiek drukatelier vol letters, drukinkt, persen en zwarte vingers? Waarschijnlijk denk je nu: “Kleuters en erfgoed, ben je gek?” Kijken mag, aankomen niet!  |

Vandaag werken jonge kinderen nog veel te weinig met erfgoed. Erfgoed bevat nochtans heel wat boeiende invalshoeken om mee aan de slag te gaan. Ook voor kleuters! Erfgoed is meer dan een decor! Of het nu gaat om een volwassene, een jongere of een kleuter. Je moet het beleven om de ware inhoud goed te vatten.

Wat je vaak hoort:

“Erfgoed?! Dat is veel te moeilijk voor de kleintjes in mijn klas, hoe kan je hen daar nu mee boeien?”

“Erfgoed op een begrijpelijke manier voor kleuters? Dat wil ik nog wel eens zien!”

“Pff, met kleuters naar een erfgoedinstelling, hoe begin ik daar aan?”

“Een dagje in een erfgoedinstelling, hoe hou je de kleuters dan geboeid?!”

“Kan je werken met echt erfgoedmateriaal? En de waarde van de collectie dan?”

 “Kleuters in een echt drukatelier, ben je gek?! Dat is toch veel te gevaarlijk!”

“Erfgoed met letters?! Kleuters kunnen toch niet lezen?”

Allemaal vooroordelen! In het MIAT willen we ze graag doorbreken. Met het atelier *Letterdruk(te)* tonen we aan dat erfgoed helemaal niet saai hoeft te zijn. Kleuters kunnen deze inhouden perfect aan, als je ze maar stimuleert en het erfgoed op een speelse en actieve manier naar voor brengt.

“Erfgoed maakt onderwijs levendig. Het nodigt uit tot onderzoek om achter het verhaal bij een voorwerp te komen. Het maakt leerlingen bewust van de historische context van hun wereld. Erfgoed verbindt leerlingen met hun omgeving, hun achtergrond en ontwikkelt hun identiteitsbesef. Door meer kennis op te doen en het erfgoed te beleven, krijgen zowel kinderen als volwassenen meer waardering voor het erfgoed en zullen zij zich meer verantwoordelijk voelen voor het behoud ervan.” [[1]](#footnote-1)

**Onderwijs en erfgoed gaan hand in hand**Een goed partnerschap tussen musea en onderwijs is belangrijk. Want net als in het onderwijs werkt het museum onderzoeks-, ervarings- en belevingsgericht. Bovendien wil het de nieuwsgierigheid van jonge bezoekers prikkelen.

Naast het ervaringsgericht leren biedt het museum die ene extra troef, namelijk de verdere uitdieping. Omdat het museum over authentiek materiaal beschikt, is de aanschouwelijkheid veel groter. Dit materiaal is belangrijk en zorgt voor die extra beleving, zodat datgene wat gezien, geleerd en beleefd wordt nog lang zal blijven hangen.

Heemkunde Vlaanderen (2012) zegt: “Met erfgoed kan je tegemoet komen aan de verschillende leergebieden en verschillende talenten in de klas, dit door een gevarieerd aanbod van opdrachten.”

‘Kleuters in een museum’ is een nieuw en nog vaak onbekend terrein voor leerkrachten en jonge kinderen. Het MIAT wil de grote rijkdom van ons erfgoed dichter bij de kleuters brengen. Dit door hen op een leuke en speelse manier mee te nemen in de wondere wereld van het erfgoed. Zo zal de kleuter zijn kennis van een nog vaak onbekende wereld aanscherpen en zijn taalvaardigheid bevorderen.

Vanuit deze gedachte is het atelier *Letterdruk(te)* opgebouwd. Het MIAT werkte hiervoor samen met twee studentes van de lerarenopleiding Kleuteronderwijs van de Arteveldehogeschool in Gent.

***Letterdruk(te)*, voor wie?**Erfgoededucatie is zeker mogelijk en haalbaar op kleuterniveau. Het biedt heel wat belevings- en ervaringskansen. Met dit project sluit je gemakkelijk aan bij de thema’s die jaarlijks aan bod komen in de 3de kleuterklas en het 1ste leerjaar. Denk aan thema’s zoals boeken, letters, cijfers, geletterdheid of de boekenweek.

Het atelier *Letterdruk(te)* legt zich toe op een specifiek deel van de MIAT-collectie, dat aansluit bij de leef- en belevingswereld van de kleuters. Kleuters weten vaak niet meer waar een product zoals een boek vandaan komt.

De kleuters maken kennis met letters, voor het eerste leerjaar worden de letters aangebracht . Ze ervaren hoe een boek in de 19e eeuw gemaakt werd. De manier waarop de drukker toen een tekst drukte, is totaal anders dan vandaag. Kleuters ontdekken de grote technische veranderingen die zich in de drukkerswereld hebben voorgedaan.

*Letterdruk(te)* is een totaalconcept rond het thema drukken, met een verhaal, een museumatelier en een naverwerking in de klas. Het is een eenmalige en unieke beleving voor kleuters. Als leerkracht ontvang je hierbij een pedagogische en didactische bundel. Deze helpt je op weg bij de voorbereiding en de naverwerking in de klas.

**Het kan ‘anders’**

De drie pijlers van het atelier *Letterdruk(te)* zijn UITLEGGEN, ONDERVINDEN en DOEN.
Het atelier stimuleert en waardeert zowel de denkontwikkeling als de beeldende, de zintuiglijke en de talige ontwikkeling. In het atelier worden kleuters op een levendige manier geconfronteerd met onder andere spiegelbeelden, letterzetten, ininkten en drukken op een drukpers. Ze verkennen het volledige drukproces. Het is een aanschouwelijke manier van lesgeven die helemaal tot zijn recht komt in het museum.

Dit interactieve atelier vindt plaats in een authentieke erfgoeddrukkerij, waar kleuters niet enkel luisteren en kijken, maar ook werkelijk zelf aan de slag gaan. Er bestaan drie verschillende druktechnieken: hoogdruk, diepdruk of vlakdruk. De kleuters maken kennis met één van deze technieken, namelijk hoogdruk. Bij deze techniek staan de letters centraal.

*Letterdruk(te)* is speels, actief en muzisch atelier. De figuur ‘Opa Brom’ neemt de kleuters meteen mee in deze fascinerende drukwereld. ‘Opa Brom’ is een levendige handpop die het hele atelier in goede banen leidt.

**Een handpop zorgt voor een speelse aanpak**Het atelier *Letterdruk(te)* is opgebouwd rond het boek ‘Het letterwinkeltje’. Dat gaat over letters, waarin erfgoedmaterialen op een speelse manier aangebracht worden en waar een centraal karakter, opa Brom, aanwezig is. Dat boek is ‘Het letterwinkeltje’[[2]](#footnote-2), van Marianne Busser en Ron Schröder. Het is de rode draad in het drukatelier en de activiteitenmap.

Opa Brom, de hoofdfiguur in het boek ‘Het letterwinkeltje’, is de perfecte persoon om de kleuters mee te nemen in zijn wereld vol letters en drukken.
Opa Brom, vertaald tot handpop, laat de kleuters kennismaken met het verleden en brengt deze nog onbekende drukwereld op kleuterniveau tot leven. Hij begeleidt de kleuters doorheen het volledige atelier, van het binnenkomen in de drukkerij tot het verlaten van het museum.

**Praktisch**

**Korte inhoud van het museumbezoek**

* Onthaal
* Verzamelen van de jassen
* Toiletbezoek
* Inleidend praatje met de gids/begeleider
* Kinderen krijgen een schort
* Verkenningsgesprekje (waar zijn we? Wat is een museum? Wat komen we hier doen?..)
* Opa Brom van het letterwinkeltje neemt de kinderen mee terug in de tijd en maakt afspraken met de kleine drukkers (de kleuters)
* Waarnemen van opa’s drukatelier en letterzetterij
* Opa Brom nodigt de kinderen uit om samen affiches te maken voor het komende Letterfeest + korte demo
* De kinderen worden in groepjes verdeeld en maken per groep een affiche voor het Letterfeest. Hierbij ervaren de kleuters het volledige drukproces: van letterzetten tot affiche. Ze worden ondergedompeld in een echt drukatelier uit de tijd van toen (ieder kind krijgt een eigen druk van de gemaakte affiche mee naar de klas).
* Terugblikgesprek met opa Brom. Opa Brom bedankt de kinderen voor de grote hulp!

**Verwachte begeleiding**Het drukatelier wordt begeleid door één museumbegeleider. Daarnaast rekenen we op de hulp van de kleuterleid(st)er + extra begeleiders (min. één begeleider per 10 kleuters).

**Organisatorisch**Verdeel vooraf de klas in drie of vier groepjes. Zorg er voor dat de groepjes evenwichtig verdeeld zijn.

**Het verhaal achter het bezoek**

Zoals de kinderen intussen weten uit het verhaal heeft opa Brom een heel speciale winkel. Een winkeltje vol met letters: grote letters en kleine letters, dunne letters, dikke letters, letters van hout, en zoveel meer. Een echte letterwinkel. Opa Brom is dan ook een echte letterkenner. Naast zijn letterwinkeltje heeft hij ook een letteratelier, een letterzetterij zegt opa Brom zelf! Deze letterzetterij wil hij graag eens aan de kinderen laten zijn want ook daar heeft hij, net als in zijn winkeltje heel wat letters.

In zijn letterzetterij heeft opa Brom naast houten letters ook loden letters, want vroeger gebruikten de mensen loden letters. Opa Brom heeft daarnaast ook heel wat gekke dingen, zoals een computer zonder scherm (typemachine) maar met een blaadje papier in de plaats. Bovendien staan de letters van opa Brom helemaal verkeerd, ze staan in spiegelbeeld, wat gek! Maar wat doet opa Brom nu eigenlijk met al die letters? Naast de letters verkopen maakt Opa Brom ook kranten, boeken, kaartjes, toegangsticketten voor het museum, … Binnenkort is het letterfeest en daarom maakt opa Brom affiches om reclame te maken. Maar er is nog heel veel werk en dat kan opa Brom heus niet alleen, gelukkig komen de kleine drukkers hem helpen! Opa Brom neemt de kinderen mee op een authentiek letteravontuur vol druk en zwarte vingers.

**Achtergrondinfo voor de kleuterleid(st)er**

De drukkunst

Opa Brom weet natuurlijk heel veel over drukkunst. Hij vertelt: “Voor de uitvinding van de drukpers werd alles met de hand geschreven. Van een boek bestonden dikwijls maar een tiental exemplaren. Er zijn dan ook veel boeken uit de oudheid verloren gegaan. Wie de boekdrukkunst precies uitgevonden heeft is niet te achterhalen. Vanaf het jaar 1000 werden er in Europa boeken gedrukt met *blokdruk.* Iedere pagina werd afzonderlijk uit een blok hout gesneden. Als er een foutje in zat, moest de hele blok opnieuw gesneden worden.
De grote verbetering kwam er in de jaren 1400 toen men op het idee kwam om losse loden te letters te gaan gebruiken. Met al die losse letters kon een hele pagina worden samengesteld. Ook konden illustraties tussen de tekst geplaatst worden. Weet je dat een grote drukkerij tot 30 miljoen letters in de zetterij had?
Na het drukken konden de losse letters gebruikt worden voor een ander boek.
Vandaag worden de meeste boeken met een printer gemaakt.”

De letterzetterij

Bij een drukkerij hoort een *letterzetterij*, daar maakt Opa Brom met losse letters een *handzetsel*. Opa Brom zet de letters in een *zethaak* en maakt regels, kolommen en bladzijden. Daarvoor heeft opa Brom een *letterkast* nodig. Deze kast is onderverdeeld in vakjes en lades. Daarin bewaart hij op een overzichtelijke wijze zijn letters, bovenaan de kapitalen (blokletters) en onderaan de kleine letters (schrijfletters). Naast zijn ‘Vlaamse’ letterkast heeft hij ook een ‘vreemdetalenletterkast’, want soms moet Opa Brom ook wel eens iets maken in het Frans, Turks, Marokkaans, Engels, Bulgaars of Pools, ... Opa Brom zet alles met de hand maar om te drukken gebruikt hij een machine, een *drukpers* noemt opa Brom dat.

Hoogdruk

Bij hoogdruk gebruikt opa Brom een drukvorm, waarbij de elementen van het beeld *verhoogd* zijn. Het gedeelte van de drukvorm dat afgedrukt moet worden (in dit geval de letters) ligt hoger dan de rest zoals bij stempels. Dat wat niet gedrukt moet worden, ligt dieper. De letters liggen in spiegelbeeld. Op die verhoogde delen komt de inkt. Dat doet opa Brom met een *inktrol.* Daarna legt hij de drukvorm op een *drukpers*. Enkel de hoog liggende, ingeïnkte letters komen in aanraking met het papier. Het papier wordt in de pers met een *drukrol* tegen de letters gedrukt. Zo krijg je een afdruk. Opa Brom heeft nu een blad vol letters, letters die een woord vormen, woorden die reclame maken. Een leuke affiche voor het Letterfeest!

Drukpers
“De *drukpers* bestaat al honderden jaren”, gaat opa Brom verder. “Door de uitvinding van de drukpers konden de mensen zoveel keer dezelfde teksten drukken als ze nodig vonden. Een heel belangrijke uitvinding was dat, omdat op die manier kennis en ideeën gemakkelijk verspreid konden worden.
Hoe een drukpers er uit ziet en werkt, is in de loop van de tijd erg geëvolueerd. Eerst was er de houten handpers. Die is bijna 350 jaar onveranderd gebleven. Ze diende als model voor de eerste ijzeren handpers. Vanaf ongeveer 1850 ging het snel. Grote drukkerijen schaften een stoommachine aan. Met stoomaandrijving kon men tot 2400 pagina’s drukken per uur. De drukvorm was op dat moment nog altijd een vlak.
Ondertussen was ook de rotatiepers uitgevonden. Dat is een pers die een rol gebruikt om te drukken, geen vlakke vorm meer. Daar kan je boeken, kranten, tijdschriften, etiketten, textiel en nog veel meer mee bedrukken. Die pers draait heel snel, de nieuwste modellen kunnen wel 65 000 keer per uur ronddraaien!”

**De activiteitenmap**
Het MIAT biedt je bij dit drukatelier ook een activiteitenmap aan. Ze is geschikt voor leerkrachten van de 3de kleuterklas en het 1ste leerjaar. Je vindt er heel wat activiteiten rond drukken, erfgoed en letters. Dit is interessant om de kinderen voor te bereiden op het kleuteratelier. Er zijn ook activiteiten om na het drukatelier als naverwerking mee aan de slag te gaan.

1. Cultuurcompagnie Noord-Holland, 2013. [↑](#footnote-ref-1)
2. Busser, M., Schröder, R., (2011), *Het letterwinkeltje*, Uitgeverij The House of Books Kids, 25 pagina’s. [↑](#footnote-ref-2)